

## Новые поступления по культуре

**1. Ахти, Е. От страниц к пикселям: глобальная трансформация Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского / Е. Ахти // Библиотечное дело.- 2023 .— № 7 .— С. 2-5 .**

Описаны итоги трансформации Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского как важной части модернизации библиотечной отрасли Санкт-Петербурга.

**2. Рудая, З. Неисчерпаемый Петербург : опыт проведения городского историко-культурного фестиваля "День Дома" // Библиотечное дело.- 2023 .— № 7 .— С. 20-23.**

Описывается история возникновения и современное существование историко-культурного Фестиваля «День Дома», представлены итоги данного проекта.

**3. Студенцов, В. Б. О нематериальном культурном капитале / В. Б. Студенцов // Вопросы экономики.- 2023.- № 5.- С. 131-147.**

Несмотря на накопление многочисленных и достаточно убедительных доказательств, интеграция культуры в каких-либо категориальных формах в экономическую теорию по тем или иным причинам до сих пор не произошла. При характеристике взаимодействия культурных и хозяйственных процессов предлагается использовать понятие «культурный капитал», сходное по многим «техническим» параметрам с другими видами нематериального капитала. Нематериальный культурный капитал, определяемый как «привычные представления и ценности», — это многослойный и многоаспектный феномен, в котором присутствуют не только устойчивые и стабильные, но и податливые к деградации и разрушению элементы, в результате он проявляется как общественное благо и как общее достояние.

**4. Кузнецова, Т. Я. Инновационные библиотечные практики в контексте модернизации отрасли: опыт исторического анализа / Т. Я. Кузнецова // Научные и технические библиотеки.- 2023 .— № 4 .— С. 62-82 .**

Рассматриваются основные направления модернизации библиотечного дела и развитие инновационной деятельности библиотек под влиянием этого процесса в 1990-е гг. и последующее за ними десятилетие. Статья является опытом системного анализа инновационных практик российских библиотек в контексте модернизации как глобального процесса трансформации общественного развития. Концепт «модернизация библиотечного дела» определяется как комплексный процесс, включающий не только компьютеризацию отрасли, но и её социокультурные, институциональные, управленческие, функциональные и организационные трансформации. Характеризуются особенности начального этапа перехода отечественных библиотек на путь модернизации. Освещаются основные тенденции в

развитии библиотечных инноваций, содержательно и технологически обогатившие реализацию базовых социальных функций библиотек: информационную, мемориальную, образовательную, культурно-просветительскую, социально-коммуникативную.

**5. Ладожина, Т. Н. Становление научных библиотек на Смоленщине в начале XX в. (на примере библиотеки первого университета Смоленска) / Т. Н. Ладожина // Научные и технические библиотеки.- 2023 .— № 4 .— С. 38-61.**

Подробно освещены первые годы деятельности главной научной библиотеки Смоленской губернии в начале XX в. – библиотеки Смоленского государственного университета (СмолГУ). Мотивацией исследования, целью которого стало изучение становления научных библиотек в регионе, послужило отсутствие полной картины работы библиотек этого вида на Смоленщине. Представлены данные о деятельности первых сотрудников, работавших в 1918–1922 гг., а также о первом заведующем библиотекой, приват-доценте И. В. Егорове. Проанализирована история формирования книжного фонда в период проведения кампании 1918–1921 гг. по национализации имений и изъятия усадебных библиотек Смоленской губернии. Дается описание коллекций книг из национализированных частных собраний, хранящихся ныне в редком фонде библиотеки СмолГУ.

**6. Савельев, Д. Л. Региональный музей как коммуникативное пространство в условиях цифровизации: на примере Тюменской области / Д. Л. Савельев // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 3 .— С. 30-35 .**

Предметом исследования являются процессы трансформации региональных музеев в полифункциональные культурные пространства на основе внедрения современных информационно-технологических решений. Цель статьи – проанализировать изменения организационных форм выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев как современных коммуникативных пространств на основе использования информационных технологий. Анализ механизмов взаимодействия музеев с потенциальными потребителями музейных услуг позволяет выявить изменения в содержании функциональной составляющей деятельности музейных учреждений, определить степень эффективности использования информационных технологий в отношении отдельных адресных групп.

**7. Бурняшева, Л. А. Влияние индустрии туризма на социально-экономическое развитие российских регионов / Л. А. Бурняшева, Е. Н. Романов // Социально-гуманитарные знания.- 2023 .— № 3 .— С. 43-45 .**

Настоящая статья посвящена актуальной проблеме, связанной с влиянием туристской индустрии на социально-экономическое развитие российских

регионов. Авторы изучают значение туристской индустрии для социально-экономического развития регионов. Рассматривают прямую связь между тенденциями в развитии индустрии туризма и общими экономическими и социальными достижениями. Исследование показало, что индустрия туризма позволяющая производить услуги, необходимые для удовлетворения потребностей туристов, возникающих в процессе путешествий, представляет собой важнейшую сферу экономики, дальнейшее развитие и совершенствование которой будет способствовать увеличению доходов не только отдельных регионов, но всего государства.

**8. Талибова, Ф. Т. Положение российского волонтерства в современных реалиях (на основе данных социологических исследований) / Ф. Т. Талибова, Р. Р. Гарипова, Ю. Р. Хайруллина // Казанский социально-гуманитарный вестник.- 2023 .— № 2 (59) .— С. 48-52 .**

**9. Бредихин, А. В. Перспективы интеграции Донецкой и Луганской Народных Республик в культурное пространство Российской Федерации / А. В. Бредихин, С. Ю. Белоконев // Культура: управление, экономика, право.- 2023 .— № 2 .— С. 2-5 .**

Возвращение Донецкой и Луганской Народных Республик в состав Российской Федерации способствовало актуализации вопроса интеграции сферы культуры республик Донбасса с большим российским культурным ландшафтом. Культурная среда ДНР и ЛНР была, с одной стороны, изолирована от украинского культурного пространства, с другой стороны, шел постепенный процесс интеграции с Россией. 2022 г. стал переломным, и сегодня развитие сферы культуры народных республик получило дополнительную государственную поддержку, есть перспективы для раскрытия новых возможностей творческих исполнителей и учреждений культуры.

**10. Ивакина, Д. С. Проблемы методологии исследования основных культурных прав и свобод в науке конституционного права России / Д. С. Ивакина // Культура: управление, экономика, право .- 2023 .— № 2 .— С. 12-16.**

Статья посвящена как выявлению проблем методологии в исследовании основных культурных прав и свобод, так и предложениям по решению указанных проблем путем применения общенаучных, частнонаучных и специальных методов познания при анализе основных культурных прав и свобод, а также путем разработки нового трансформационно-правового метода познания, что существенно дополнит совокупность методов исследования анализируемой группы прав и свобод.

**11. Малышева, М. С. Репрезентация исторического события в текстах различных дискурсивных формаций как отражение культурного кода**

**современной России : на материале творчества рок-поэтессы М. А.Пушкиной // Культура: управление, экономика, право.- 2023 .— № 2 .— С. 23-26 .**

В статье рассматривается специфика репрезентации исторического события (блокады Ленинграда) в текстах исторической и поэтической дискурсивных формаций. Дается лингвистический анализ языковых маркеров исторического дискурса в тексте исторического источника (на материале Большой российской энциклопедии), а также репрезентация данных маркеров в поэтическом тексте (на материале поэтического творчества М.А. Пушкиной). Современная рок-поэзия рассматривается как культурологическое явление, в основе которого лежит синтез искусств - поэзии и музыки. В заключение автор приходит к выводу о том, что современная российская рок-поэзия представляет собой уникальное синтетическое явление, в основе которого - отражение культурного кода современной России.

**12. Палютина, Е. С. К вопросу сохранения культурного наследия в Российской империи в конце XIX - начале XX вв. неправославных народов Кавказа: некоторые аспекты решения проблемы / Е. С. Палютина // Культура: управление, экономика, право.- 2023 .— № 2 .— С. 31-36 .**

Дано определение двух ключевых понятий исследования: «культурное наследие» и «неправославные народы», также приведен ряд исторических фактов, наглядно демонстрирующих обоснованность и актуальность исследуемой проблемы. Дана интерпретация двух ключевых понятий исследования: «культурное наследие» и «неправославные народы». Приведены пути решения проблемы исследования исходя из ресурсов и альтернатив, существующих на настоящий момент.

**13. Данилов, А. Н. Программирующая роль культуры в теории социальной эволюции / А. Н. Данилов // Социологические исследования 2023 .— № 2 .— С.63-71.**

В статье рассматривается процесс социальной эволюции как путь восхождения сложноорганизованных систем к более высоким уровням организованности и сложности. Общество, изучаемое социологией, во всей своей целостности и одновременно дифференцированности на разные сферы жизнедеятельности человека предстает в качестве социокультурной системы. Деятельность человека создает культуру, культура формирует человека и общество. В обществе формируется культурно-генетический код, который выполняет уникальную функцию отбора, сохранения и передачи культурного наследия живущего в нем народа. Именно в культуре происходит таинство творения нового, по принятому на альтернативной основе образу. Образ этот кристаллизуется из многообразия ценностей, которые приносились в ходе

истории, доминировали, возникали и уходили. Сохранить в памяти то, что подтверждает идеальный образ народа, – важнейшая функция культуры.

**14. Голубь, Н. А. Культурный код Приднестровья в условиях мультикультурализма / Н. А. Голубь // Обсерватория культуры.- 2023 .— № 1 .— С. 12-21 .**